

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Приморского края
Муниципальное образование Дальнереченский муниципальный район

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с. Орехово»

РАССМОТРЕНО
на заседании
педагогического совета
Протокол №1 от «30»
августа 2023 г.
СОГЛАСОВАНО

Заместитель
директора

Бикбаева В.И.
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор

Дуба В.И.
от «30» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Внеурочная деятельность

«Путешествие в сказку»

для обучающихся 1 класса.

с.Орехово, 2023 г.

Пояснительная записка.

Кукольный театр играет огромную роль в нравственном и эстетическом воспитании младших школьников. Занятия в кукольном театре развивают у детей фантазию, память, мышление, артистические способности, знакомят с множеством детских сказок, способствуют развитию общительности, коммуникабельности, развивают моторику рук и пальцев ребёнка, двигательную активность. Занятия в театральном кружке способствуют расширению кругозора детей, повышению эмоциональной культуры и культуры мышления, формированию убеждений и идеалов.

Представленная программа дополнительного образования «Путешествие в сказку» составлена с учётом запросов родителей и интересов детей, ориентирована на обучающихся начальных классов и воспитанников группы кратковременного пребывания.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями

- Образовательной программы МОБУ «СОШ с. Орехово»
- Учебного плана МОБУ «СОШ с. Орехово»
- Программы внеурочной деятельности на 2023-2024 уч.г. МОБУ «СОШ с. Орехово»

Актуальность программы обусловлена тем, что театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Цель программы: раскрытие творческих способностей детей посредством кукольного театра

Задачи:

- раскрыть специфику театра, как искусства: познакомить с историей кукольного театра, пробуждать интерес к чтению, учить видеть красоту родной земли, человека и его труда, чувствовать поэзию народных сказок, песен, любить и понимать искусство;
- научить детей самостоятельно изготавливать куклы; добиваться, чтобы навыки, полученные в театрализованных играх, дети смогли использовать в повседневной жизни;
- помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения;
- научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе.

Ценностные ориентиры содержания курса

- **Ценность истины** – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.
- **Ценность человека** как разумного существа, стремящегося к познанию мира и самосовершенствованию.
- **Ценность труда и творчества** как естественного условия человеческой деятельности и жизни.
- **Ценность свободы** как свободы выбора и предъявления человеком своих мыслей и поступков, но свободы, естественно ограниченной нормами и правилами поведения в обществе.
- **Ценность гражданственности** – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.
- **Ценность патриотизма** – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, в осознанном желании служить Отечеству.
- **Ценность искусства и литературы** – как способ познания красоты, гармонии, духовного мира человека, нравственного выбора, смысла жизни, эстетического развития человека

Отличительные особенности программы

На занятиях организована деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников в организации и проведении кукольных спектаклей и ознакомлении со спецификой театра. На занятиях кружка дети «дают вторую жизнь вещам». При изготовлении кукол, декораций используется полимерный материал, капрон, ткань, бумага и многое другое, что когда -то было в обиходе и стало непригодным в быту. А для детей - это рабочий материал, с помощью которого они из ненужных вещей создают произведения, достойные восхищения.

- В основу обучения и воспитания на занятиях объединения положен принцип креативности – т. е. максимальной ориентации на творчество детей, на развитие психофизических ощущений, раскрепощение личности;

- Ценность театральной игры следует видеть не в результате, а в самом процессе. Важно не то, что создадут дети, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении.

Возможности коммуникативной деятельности во время занятий кукольным театром поистине безграничны. Происходит сразу несколько видов общения детей одновременно:

- это взаимное общение участников спектакля;
- общение с руководителем коллектива;

- постижение личностных смыслов, заложенных в художественное произведение его автором;
- общение с родителями, оказывающими помощь при подготовке к выступлению;
- общение со зрительным залом.

Таким образом, кукольный театр интегрирует многие виды коммуникаций, а это, в свою очередь, способствует социализации учащихся.

Основные направления работы с детьми

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно,

осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Требования к результатам освоения программы

Личностные результаты.

У обучающихся будут сформированы: потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий для личного развития.

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;

- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Ожидаемые предметные результаты:

Первый год обучения.

- Знание начальных сведений о традициях театра разных систем и традиционного русского театра кукол, элементарных представлений о театральных профессиях и специальных терминах театрального мира.
- Умение элементарно разбирать литературное произведение: смысл изображённых явлений, художественное значение отдельных деталей, описание образных сравнений и выражений, определять основную мысль произведения и его отдельных частей
- Овладение умением логически правильно и чётко передавать при чтении мысли автора. Понимают смысл изображенных явлений, эмоциональное отношение к ним и активное стремление; раскрыть этот смысл слушателям – источник разнообразных интонаций, темпа и тембра голоса. Это достигается на занятиях по технике речи.
- умение передать характер персонажа голосом и действием.

Второй год обучения:

- умение логически правильно и чётко передавать в своём чтении мысли автора, выявлять смысл текста.
- умение работать с куклой на ширме и без неё.
- овладение практическими навыками по изготовлению кукол и декораций.
- овладение элементарными знаниями о театральных профессиях и терминах театрального мира.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы

Программа рассчитана на детей 7-9 лет

Сроки реализации программы

Программа кружка рассчитана на 1 год. Занятия проводятся 2 раза в неделю
(1год – часа в год)

Формы занятий

Занятия проводятся в групповой и индивидуальной форме.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА

Мониторинговая карта планируемых результатов освоения программы ВД
"Путешествие в сказку".

Критерии	Показатели	Инструментарий
<p>Личностные результаты :</p> <p>формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности. Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе. Формирование установки на здоровый образ жизни</p>	<p>Воспитательные результаты 1 уровня</p> <p>— приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т. п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.</p> <p>Воспитательные результаты 2 уровня</p> <p>получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.</p> <p>Воспитательные результаты 3 уровня</p> <p>получение школьником опыта самостоятельного общественного действия. Только в самостоятельном общественном действии, действии в открытом социуме, за пределами дружественной среды школы, для других, зачастую незнакомых</p>	<p>Методика «Лесенка»</p> <p>Детские проекты.</p>

	людей, которые вовсе не обязательно положительно к нему настроены, юный человек действительно становится (а не просто узнаёт о том, как стать) социальным деятелем, гражданином, свободным человеком. Именно в опыте самостоятельного общественного действия приобретает то мужество, та готовность к поступку, без которых немислимо существование гражданина и гражданского общества.	
Воспитательный эффект	Анкетирование удовлетворенность учеников, посещающих предметный курс	
Метапредметные результаты	<p>Познавательные УУД:</p> <p>Ученик научится:</p> <p>устанавливать причинно-следственные связи, ориентироваться на разнообразие способов решения задач, осуществлять поиск необходимой информации для выполнения творческих заданий, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.</p>	<p>Диагностика сформированности умения работать по правилу.</p>
Прогнозируемый эффект (на уровне НОО)	<p>Ученик получит возможность научиться:</p> <p>добывать необходимые знания и с их помощью проделывать конкретную работу; осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы; в сотрудничестве с учителем и одноклассниками находить несколько вариантов решения задач. под руководством учителя ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи; под руководством учителя и в сотрудничестве с одноклассниками обобщать: выделять класс объектов как по заданному признаку, так и самостоятельно;</p>	

	строить логические цепи рассуждений.	
	<p>Регулятивные УУД:</p> <p>Ученик научится:</p> <hr/> <p>Моделировать различные ситуации поведения в школе и других общественных местах. Различать допустимых и недопустимых формы поведения, адекватно принимать оценку учителя и одноклассников, осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания.</p>	«Проба на внимание» (П.Я. Гальперин и С.Л. Кабылицкая)
Прогнозируемый эффект (на уровне НОО)	<p><i>Ученик получит возможность научиться:</i></p> <hr/> <p>- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату; искать ошибки в плане действий и вносить в него изменения.</p>	
	<p>Коммуникативные УУД:</p> <p>Ученик научится:</p> <hr/> <p>вступать в диалог, понимать возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет и вопрос. Договариваться, находить общее решение, работать в группах. Аргументировать своё предложение, убеждать и уступать, контролировать действия партнёра по деятельности. Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром. Формировать способность</p>	Задание «Рукавички» (Г.А. Цукерман)

	<p>адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач. Осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.</p>	
<p>Прогнозируемый эффект (на уровне НОО)</p>	<p><u>Ученик получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - элементарно разбирать литературное произведение: смысл изображённых явлений, художественное значение отдельных деталей, описание образных сравнений и выражений, определять основную мысль произведения и его отдельных частей. - логически правильно и чётко передавать при чтении мысли автора. Понимать смысл изображенных явлений, эмоциональное отношение к ним и активное стремление; раскрывать этот смысл слушателям – источник разнообразных интонаций, темпа и тембра голоса. - элементарным навыкам по изготовлению перчаточных кукол. 	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения (1 класс)

№	Темы	Количество часов		
		Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	2	
2.	Театр – искусство коллективное	2	2	
3.	Работа над словом. Развитие речевого аппарата	6	2	4
4.	Технология управления перчаточной куклой	7	4	10
5.	Инсценировка литературного	8	4	12

	материала			
6.	Оформление спектакля	12	<i>3</i>	<i>8</i>
7.	Культурно-массовые мероприятия	8		<i>8</i>
8.	Итоговое занятие	8	<i>4</i>	<i>4</i>
		68	<i>122</i>	<i>46</i>

Содержание курса внеурочной деятельности(1 год обучения)

При творческом подходе к урокам или занятиям театральное творчество не только активизирует интерес школьников к искусству театра и искусству вообще, к разным его видам, но и развивает фантазию, память, внимание и другие качества, воспитывает и улучшает психологическую атмосферу в классе.

Подготовка спектакля – длительный процесс, но очень важный. В подготовку его входят подбор произведений – русских народных сказок, оформление спектакля, начиная с монтировки и оформления кукол, декораций. Создание психологически комфортной атмосферы занятий необходимо. В этот период дети учатся общаться друг с другом, делятся своими мыслями, умениями, знаниями.

- 1. Вводное занятие** Театр. Его истоки. Знакомство с историей возникновения театра петрушек, с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре (режиссер, художник - декоратор, бутафор, актер).
- 2. Театр – искусство коллективное.** Ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о “превращении и перевоплощении”, как главном явлении театрального искусства. Упражнения и игры на внимание
- 3. Работа над словом.** Развитие речевого аппарата, дикция, интонация, темп речи, рифма, ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог. Таинственные превращения. Упражнения и игры на внимание
- 4. Технология управления перчаточной куклой.** чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление спектакля.
- 5. Инсценировка литературного материала.** Выбор для спектакля пьесы. Выразительное чтение пьесы. Беседа о прочитанном. Распределение ролей и чтение произведения учащихся: Определить сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер? Развитие речевого дыхания и артикуляции.

6. **Оформление спектакля** . Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами
7. **Культурно-массовые мероприятия**. Показ пьесы детям. Показ пьесы родителям. Посещение театрального профессионального спектакля.
8. **Итоговое занятие**.

1. **Вводное занятие** Театр. Его истоки. Знакомство с историей ,возникновения театра петрушек, с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре (режиссер, художник - декоратор, бутафор, актер).
2. **Театр – искусство коллективное**. Ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о “превращении и перевоплощении”, как главном явлении театрального искусства. Упражнения и игры на внимание
3. **Работа над словом**. Развитие речевого аппарата, дикция, интонация, темп речи, рифма, ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог. Таинственные превращения. Упражнения и игры на внимание
4. **Театральная мастерская**. Изготовление кукол и бутафории.
5. **Технология управления перчаточной куклой**. чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление спектакля.
6. **Инсценировка литературного материала**. Выбор для спектакля пьесы. Выразительное чтение пьесы. Беседа о прочитанном. Распределение ролей и чтение произведения учащихся: Определить сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер? Развитие речевого дыхания и артикуляции.
7. **Оформление спектакля** . Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами
8. **Культурно-массовые мероприятия**. Показ пьесы детям. Показ пьесы родителям. Посещение театрального профессионального спектакля.
9. **Итоговое занятие**.

Формы проведения занятий:

- игра
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства

- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- работа в малых группах
- актёрский тренинг
- экскурсия
- выступление

Формы подведения итогов и контроля

текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

промежуточный – праздники, соревнования, конкурсы, проводимые в образовательном учреждении;

итоговый – спектакль.

Ученик научится:

- выполнять упражнения и игры на внимание;
- искусству декламации, импровизации;
- использовать в речи диалог, монолог, интонацию и таинственные превращения;
- различать интонационные средства выразительности;
- изготавливать перчаточные куклы и бутафории;
- работать с текстом;
- показывать кукольный спектакль для зрителей.

Ученик получит возможность научиться:

- различать разные жанры литературных произведений;
- изготавливать, эстетично оформлять перчаточную куклу и управлять ею;
- самостоятельно создавать спектакли по своему сценарию.

Список литературы (для учителя)		
1	Т.Н. Караманенко “Кукольный театр” ;	
2	Н.Ф. Сорокина “Играем в кукольный театр” (пособие для практических работников дошкольных общеобразовательных учреждений) М.	
3	Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна)..	
4	. Как развивать речь с помощью скороговорок? http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php	
Технические средства обучения.		
1	компьютер	1
2	музыкальный центр	1